

Accords contés

SORTIE EN JUIN 2027

des mots et un violon
pour parler de musique

Poland Arnassalon
& Julie Dupré

DES HISTOIRES QUI RACONTENT
LA MUSIQUE

Tout public, à partir de 6 ans

Le contenu

Art, paix, bien-être et bien vivre ensemble.

Ce nouveau spectacle réunira des histoires, légendes et traditions soulignant les bienfaits et le pouvoir de la musique.

La musique, qui contribue à la cohésion d'un groupe ou d'une société, et qui apporte joie et bien-être.

Le violoniste : comment un roi découvrit qu'il y avait plus heureux que lui.

Le chameau qui pleure : tradition mongole, où l'on soigne la dépression post-parthum d'une chamelle par la musique.

et autres contes.

Spectacle en construction...

En pratique

Durée du spectacle : 50 minutes

Intervention : 60 mn (10 mn de bord de scène)

Niveau conseillé : cycles 3 et collège

Jauge : 15 à 80 personnes

Lieu de représentation : classe ou salle de spectacle, extérieur

Temps d'installation : 15 minutes (les artistes installent un fond de scène noir lorsque cela est possible)

Besoin technique : espace scénique de 2 m par 4 m, pas d'éclairage ni de sonorisation (spectacle en acoustique) sauf si en extérieur bruyant, rue



Contes Communs

Contes au violon
avec Roland Arnassalon



HISTOIRES POUR BIEN VIVRE ENSEMBLE

Tout public, à partir de 7 ans

Les histoires

- *Albert et son frère*, histoire d'une réconciliation
- *Les trois hérons* conte d'Alain Gossel déconstruisant le racisme
- *Albert et son fils*, adaptation d'un conte de Nasr Eddin Hodja
- *Le roi et l'enfant* conte de savoir-vivre au présent
- *La soupe au caillou* à propos d'hospitalité
- *La vieille conteuse* conte de sagesse engagé

Le contenu

Altérité, solidarité et vivre ensemble à travers les contes

Des légendes actualisées qui évoquent avec humour et délicatesse l'altérité, la rencontre et le partage.

La musique des mots et celle du violon se font écho pour offrir un moment joyeux et harmonieux.



En pratique

Durée du spectacle : 50 minutes

Intervention : 60 mn

Niveau conseillé : cycles 3 et collège

Jauge : 15 à 70 personnes

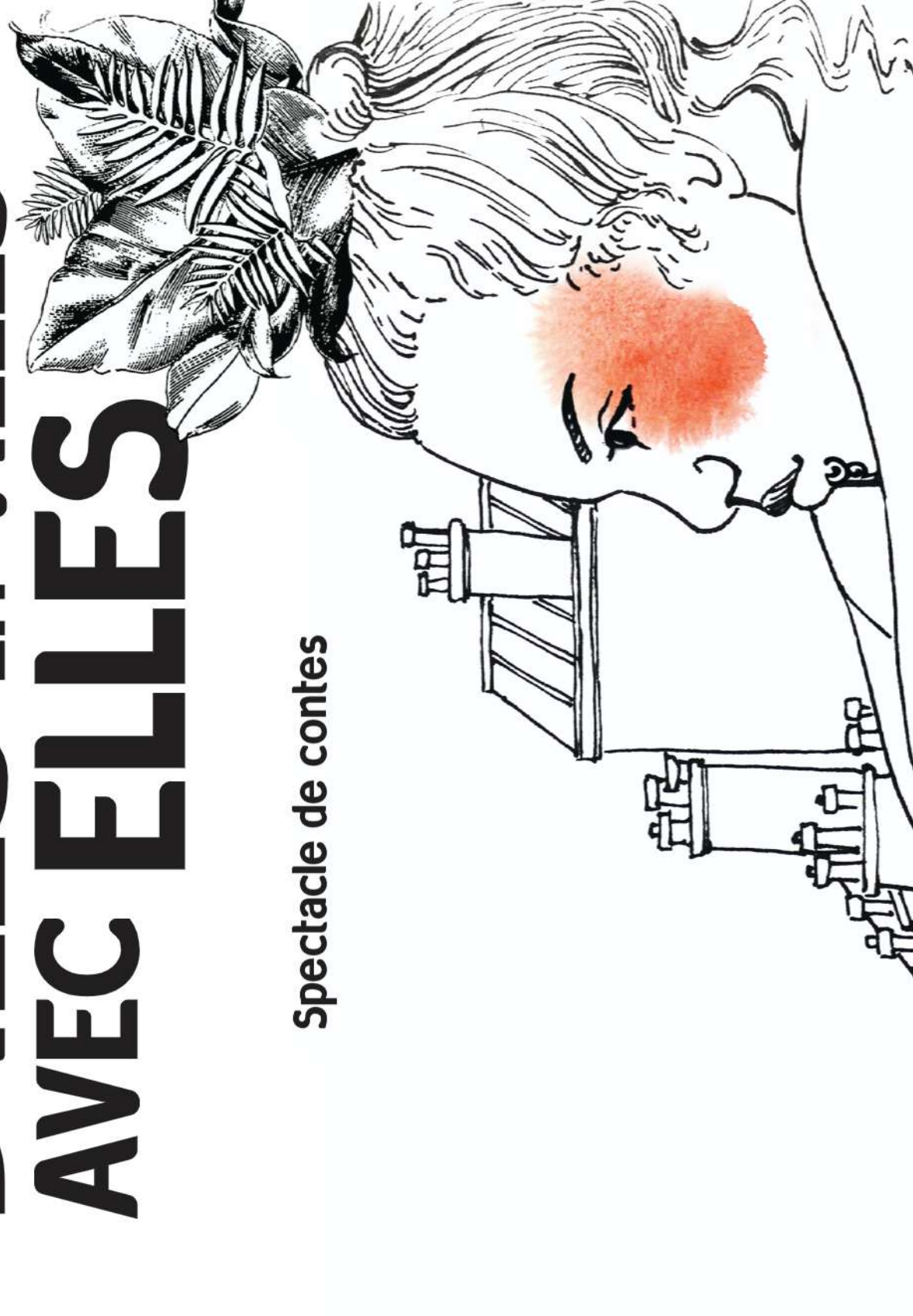
Lieu de représentation : classe ou salle de spectacle, extérieur

Besoin technique : espace scénique de 2 m par 4 m

Restriction géographique pour la version en duo mais une version sans musicien est possible sur tout le territoire.

DILES EN VILLES AVEC ELLES

Spectacle de contes



QUATRE CONTES ANTISEXISTES

Tout public
à partir de 10 ans

Les histoires

- *L'origine du tatouage*, mythe de Aotearoa où nous suivons un guerrier maori dans sa quête et ses épreuves pour reconquérir la femme aimée et qu'il a pourtant violentée.
- *L'origine des roussettes*, conte de Nouvelle-Guinée : Comment les femmes mekeo mirent fin aux humiliations que leurs maris leur infligeaient.
- *L'histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*, tiré d'un album-jeunesse écrit en 1975 par Christian Bruel. Une histoire drôle et émouvante qui dénonce les méfaits de l'éducation genrée.
- *L'habit ne fait pas la femme*, histoire qui reprend le thème classique de la jeune fille qui se déguise en homme pour faire reconnaître ses compétences.

Le contenu **Légendes et histoires autour de l'égalité homme-femme**

Ce spectacle réunit des légendes océaniques et des histoires qui éveillent le sens critique autour des questions de genre et d'égalité des sexes. L'objectif étant de déconstruire certains stéréotypes et croyances limitantes et de libérer la parole autour de ces questions.

En pratique

Durée du spectacle : 50 minutes

Intervention : 60 mn (spectacle suivi d'un échange avec le public).

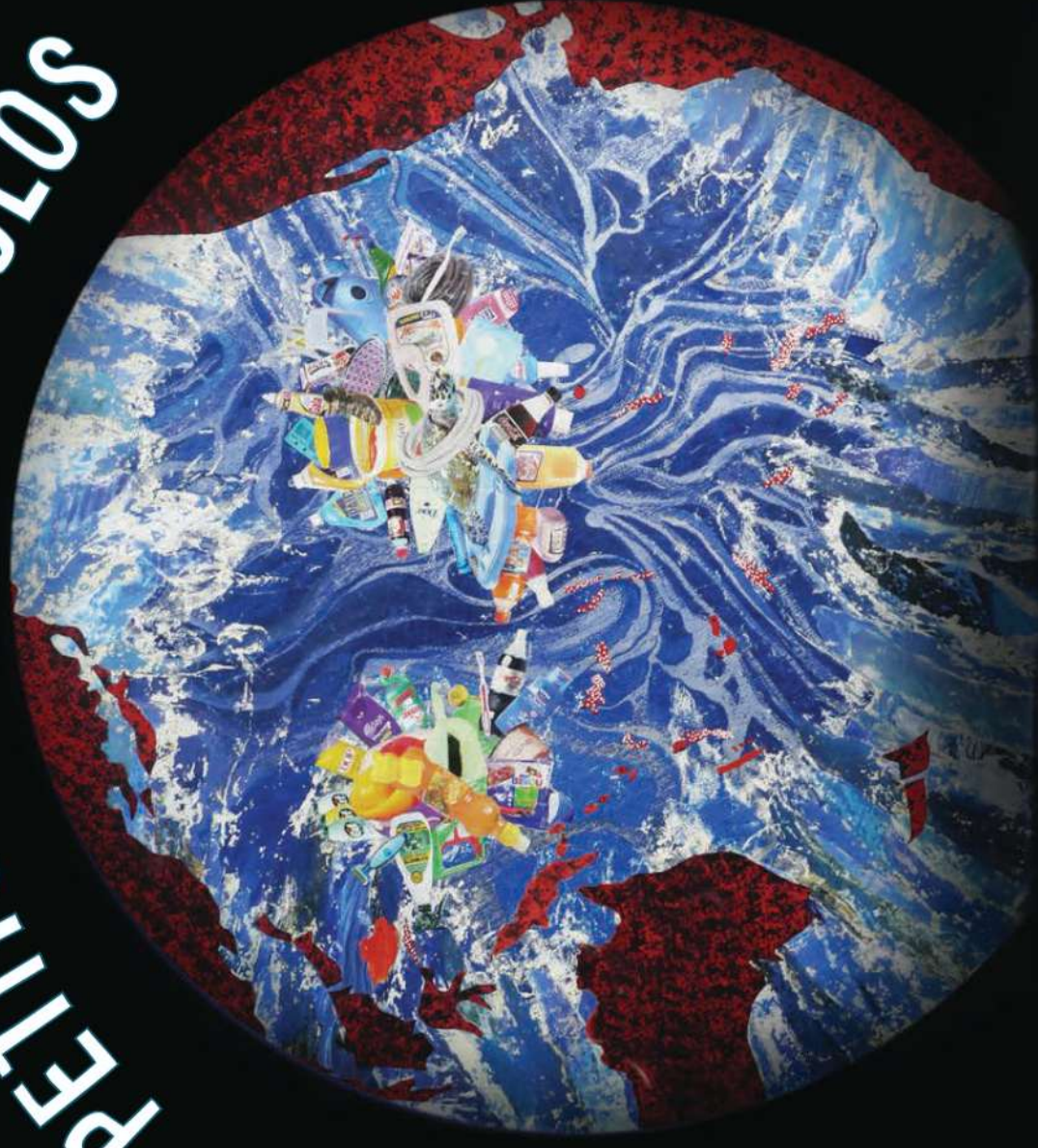
Niveau conseillé : collège et lycée

Jauge : 15 à 60 personnes

Lieu de représentation : classe ou salle de spectacle, extérieur

Aucun besoin technique

PETITS CONTES ÉCOLOS



Spectacle de contes écologiques



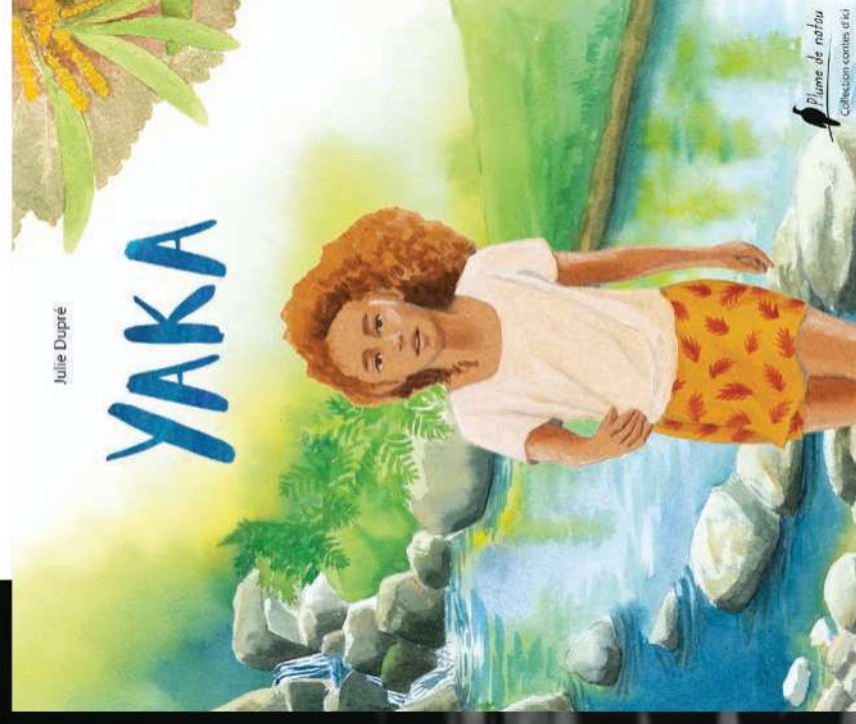
QUATRE CONTES CONTEMPORAINS à partir de 8 ans

Les histoires

- **Le collectionneur de poubelles** de Pierre-André Magnin.
Ce conte contemporain, pédagogique et humoristique, nous renseigne sur l'origine du mot « Poubelle ».
- **Yaka**, création originale, aborde les conséquences de notre consommation de produits industriels sur la pollution environnementale et sur notre santé.
- **L'astronaute et l'indien**, fait découvrir des anecdotes historiques liées à l'expédition Apollo 11. Il y est question, toujours avec humour, de conquête et de pollution spatiale.
- **Je fais ma part**, adaptation du conte traditionnel du petit colibri, qui évoque la pollution plastique des océans et le changement climatique.

Le contenu Contes contemporains et anecdotes historiques

Des histoires qui interpellent sur des questions environnementales actuelles telles que la gestion des déchets et des ressources naturelles, les pollutions et le changement climatique, tout en insistant sur l'importance des initiatives individuelles et collectives et sur la capacité de résilience de la nature.



En pratique

- Durée du spectacle : 45 minutes
Intervention : 60 mn (spectacle suivi de la présentation du livre et d'un échange avec le public).
Niveau conseillé : cycle 3, 6^{ème}, 5^{ème}
- Jauge : 15 à 80 personnes
Lieu de représentation : classe ou salle de spectacle
Aucun besoin technique

LA NUIT DES TEMPS

Spectacle de contes



QUATRE MYTHES D'ORIGINE d'Océanie et d'ailleurs à partir de 8 ans

Les histoires

- *Le corbeau et le hibou*, conte d'Asie centrale, ou comment le grand esprit a créé les jours et les nuits pour faire cesser la discorde entre ces deux oiseaux.
- *Le premier jour du monde*, conte maori qui raconte comment Tané, fils de la terre et du ciel, apporta la lumière sur le monde.
- *L'hameçon de Maoui*, ou comment Maoui pêcha le poisson géant qui deviendra l'île du Nord de la Nouvelle-Zélande grâce à son hameçon descendu de la voûte étoilée.
- *Le ciel était bas*, conte amérindien du Nord qui explique l'origine de la constellation de la Grande Ourse.

Le contenu Mythes traditionnels du monde sur le thème de la nuit

Un spectacle poétique enrichi et rythmé par des instruments de musique qui évoquent les éléments. Conter la création, c'est souvent évoquer la séparation : Celle de la terre et du ciel, jadis amoureux dangereusement enlacés, celles du jour et de la nuit... Nous y découvrirons aussi les exploits de héros mythiques ou encore d'enfants déterminés.

En pratique

Durée du spectacle : 45 minutes
Intervention : 60 mn (spectacle suivi d'un échange avec le public).
Niveau conseillé : cycle 3 et collège.
Jauge : 15 à 80 personnes
Lieu de représentation : classe ou salle de spectacle
Besoin technique : Un tabouret haut





Biographie de l'artiste

Après avoir grandi en Polynésie française, **Julie Dupré** étudie à l'université d'Arts plastiques à Paris. Riche de nombreux voyages à travers le monde, elle revient à ses premières amours : la mer et les îles océaniques qui ont bercé son enfance. Elle enseigne et expose à Tahiti, puis met sur pied des ateliers d'art au Vanuatu, avant de s'installer en Nouvelle-Calédonie en 2007. Depuis, elle navigue entre le conte et l'illustration, le graphisme et la création d'albums-jeunesse et de spectacles jeune-public.

Entre 2011 et 2018, elle participe aux différents festivals de conte du pays et suit de nombreux stages pour se former à l'art de conte.

En 2018, elle signe son premier conte illustré destiné à la petite enfance **Le gros taro** et crée pour l'occasion un spectacle du même nom qui a tourné dans les écoles et les médiathèques du pays et du Vanuatu. En 2019, elle crée le spectacle **La grande faim des petits rats** et découvre la création et la manipulation des marionnettes.

En 2020, elle crée avec Véronique Nave En faim de conte, spectacle en duo qui associe danse, conte et marionnettes. En 2021, elle finalise le spectacle Petits contes écolos et son album-jeunesse **Le temps passe, l'igname pousse** paraît, fruit de recherches et d'enquêtes auprès des vieux du pays. Le livre inspirera un deuxième spectacle en duo, **Temps k'dansé**, porté par la Cie Troc en jambes en 2022 et dont elle créera le texte et les décors.

En 2024 sort son album-jeunesse **Yaka**, un conte écologique écrit pour les plus grands.

L'artiste intervient principalement dans les écoles, collèges et lycées et dans les médiathèques pour conter, présenter ses albums-jeunesse et donner des ateliers d'illustration.

<https://www.facebook.com/Julie.Dupre.creations/>

Bibliographie



Le gros taro
Autrice-illustratrice
Éditeur Plume de notou
Genre Jeunesse - petite enfance
2018, 2021
Collection « Petit etè »
Format 16 x 16 cm, broché, 28 pages



Le temps passe, l'igname pousse
Autrice-illustratrice
Éditeur Plume de notou
Genre Jeunesse - petite enfance
2021-03
Collection « Petit etè »
Format 16 x 16 cm, broché, 28 pages



Yaka
Autrice-illustratrice
Éditeur Plume de notou
Genre Jeunesse - contes et légendes
2024
Collection Contes d'ici
Format 25,5 x 30 cm, broché, 32 pages



Les bébés des bêtes
Autrice-illustratrice
Éditeur Plume de notou
Genre Jeunesse - petite enfance
2026

<https://caledolivres.nc/fr/>
https://caledolivres.nc/fr/211-livres/s-1/auteur-julie_dupre

INFORMATIONS PRATIQUES ET TARIFS

Temps d'intervention

Durée de l'intervention : L'intervention dure environ une heure, le spectacle étant suivi d'un échange avec l'artiste et d'une présentation éventuelle de ses albums-jeunesse et la réalisation de dedicaces illustrées.

Temps d'installation : Prévoir une demi-heure avant le spectacle pour l'installation et dix minutes pour le rangement après la rencontre.

Lorsque cela est possible et nécessaire, l'artiste installe un fond de scène noir.

Autres prestations

Spectacle de contes à la volée : Sélection de contes selon la thématique de la structure éducative et du public visé.

Rencontre avec une classe : Présentation des métiers du livres et des étapes de création d'un album-jeunesse. échanges autour des albums réalisés et des différentes techniques d'illustration

Ateliers d'illustration : Ateliers en lien avec les techniques utilisées pour illustrer mes albums-jeunesse. (Collage de matériaux naturels, impressions végétales et aquarelle, gouaches sur chutes de tissus imprimés...)

Tarif : à partir de 6500 F par heure d'intervention pour les rencontres, prévoir un supplément pour le matériel pour des ateliers.

Tarifs

Tarif unique par représentation :
30 000 CFP

Contes communs : 45 000 F en duo
Les bébés des bécottes : 45 000 F

Tarif préférentiels pour les scolaires et centres de loisirs : 25 000 F et 40 000 F en duo

Tarifs dégressifs pour plus de deux représentations
(nous consulter)

Contacts

Julie Dupré
julilaila@gmail.com
Tél: +687 75 40 99



