

THÉÂTRE ET IMPRO

PAËCO

Pacifique & Cie

DOSSIER DE PRÉSENTATION
DU SPECTACLE EN CRÉATION

LA BELLE ÉTOILE

salle Sisia du centre culturel Tjibaou

du 12 au 21 mars 2027

LA BELLE ÉTOILE

Un texte de Sosthène Desanges - Mise en scène Isabelle de Haas
Avec Jhaïro Djoémadi, Elie Ounémoa, Israëla Sanchez, Maja Sawaza, Natacha Vian
Lumières : Laurent Lange





Au menu...

Le restaurant "La Belle Étoile", institution gastronomique de Nouméa autrefois étoilée, est en deuil. Le chef Gaston vient de s'éteindre, laissant derrière lui une ardoise monumentale et un secret bien gardé : la recette de son célèbre Navarin d'igname braisé. Sa nièce, Prune, fraîchement diplômée en hôtellerie, revient au Pays pour reprendre l'établissement. Elle y découvre une situation catastrophique : le restaurant est vide, les dettes s'accumulent, et le personnel est pour le moins... atypique. Comme si cela ne suffisait pas, deux sans-abri, Basile et Balthazar, se mettent à squatter les lieux. Cette rencontre, pourtant va infléchir le destin de "La Belle Étoile".

Ingrédients

Voici l'histoire ordinaire d'un restaurant en faillite quelque part dans Nouméa... "La Belle Étoile", c'est surtout la rencontre improbable entre des personnages que tout oppose, embarqués sur un navire à la dérive et qui doivent apprendre à vivre ensemble. Une petite société à l'image du Caillou : dysfonctionnelle, éternellement au bord de la faillite et toujours sauvée par un miracle humain.

Avec humour, la pièce parle de résilience et de reconstruction : Comment s'entendre quand on ne parle pas la même langue ? Comment se relève-t-on ensemble d'une crise ? Elle fait apparaître du même coup ceux qu'on ne voit plus : les "réveille-matin des bons citoyens" qui vivent sur les trottoirs de Nouméa.

A la carte

Après "Voleurs de Pardons", mis en scène avec succès par la compagnie PAËCO et Isabelle de Haas, "La Belle Étoile" constitue le deuxième volet de la "Trilogie de l'igname". Ce n'est pas une suite, mais comme la précédente, l'œuvre se veut pleine d'humour et d'espoir. Elle a pour ambition d'aller chercher son public au-delà des cercles habituels du théâtre et de favoriser le dialogue et l'échange.

NOUVELLE COLLABORATION AVEC SOSTHÈNE DESANGES

Sosthène DESANGES est un auteur calédonien. Scénariste de la bande dessinée FRIMEURS DES ÎLES, il développe et cosigne également plusieurs formats courts pour la télévision locale (WOUK LE CAGOU, CHEZ NADETTE, CA C'EST UNE BONNE QUESTION).

Il entreprend ensuite l'écriture d'une série de romans, ASH & VANILLE, saga océanienne commencée en 2012 dont deux tomes sont déjà parus.

Il a également collaboré au projet "Passeurs d'histoires", qui visait à développer la lecture en Nouvelle-Calédonie à travers un vaste collectage d'histoires locales qui a été entrepris dans les tribus et qui a duré plusieurs années (et qui a donné naissance à Voleurs de Pardons).

LA BELLE ÉTOILE est sa 2ème pièce de théâtre








LA BELLE ÉTOILE

LIEU - DATES - RÉSERVATION

Le spectacle est en cours de création,
il sera présenté en salle Sisia du centre culturel Tjibaou du 12 au 21 mars 2026

SALLE SISIA **représentations scolaires : vendredi 12, lundi 15, mardi 16, jeudi 18 et vendredi 19 mars 2027 à 13h30**
représentations tout public : 12, 13, 14, 19, 20, 21 mars à 19h

PUBLIC classes de la 6ème à la Terminale

DURÉE 90 mn

TARIF 600 CFP/jeune

RÉSERVATION 27 82 11 - pacifique.et.cie@canl.nc

Les artistes sont toujours disponibles pour un échange à l'issue de la représentation

CALENDRIER DE CRÉATION









2025 :
L'équipe de Paëco demande à Sosthène Desanges d'écrire une 2ème pièce destinée aux cinq comédien·nes professionnel·les de la saison 2026. Sosthène accepte et conçoit ce nouveau texte comme le 2ème volet d'une trilogie, taillé sur mesure pour Maja, Israëla, Natacha, Elie et Jhairo.

Janvier 2026 — La naissance du projet
Sosthène Desanges transmet le texte de **LA BELLE ÉTOILE** à l'équipe de **Paëco**. Une première lecture collective a lieu, et quelque chose se passe d'emblée : le projet touche, il résonne. Sans hésitation, toute l'équipe s'en empare et décide de s'y engager pleinement. C'est le point de départ d'une belle aventure humaine et artistique.

Février à mai 2026 — Le laboratoire de création
Pendant quatre mois, l'équipe entre dans une phase d'exploration intensive. Le travail se fait scène par scène, dans un esprit de recherche ouvert : on expérimente, on teste, on ose, on se trompe, on recommence. Rien n'est figé, tout est possible. Les artistes s'interrogent sur les formes scéniques, testent des univers musicaux, cherchent les chants qui pourraient illustrer, construisent pas à pas la dynamique des personnages. Chaque session est filmée et enregistrée, constituant ainsi une précieuse mémoire du processus créatif.

Juin 2026 — La mise en scène prend forme
Fort de cette matière riche et foisonnante accumulée au fil des mois, Isabelle se consacre au dérushagage des vidéos. Elle revisionne, trie, analyse, et laisse émerger les choix qui s'imposent. C'est un travail de regard et d'écoute, un dialogue silencieux avec tout ce que l'équipe a créé ensemble. De cette réflexion naît la mise en scène : une vision cohérente, prête à guider les répétitions à venir.

Juillet à décembre 2026 — Le temps des répétitions
L'équipe entre dans une longue période de répétitions. On reprend chaque scène, on dégrossit ce qui est encore brut, on affine ce qui commence à prendre forme. Le spectacle se construit lentement. À la mi-décembre, une étape importante est franchie : un premier filage complet sera présenté devant quelques proches. Ce regard extérieur, bienveillant et attentif, offre un premier retour précieux.

Février / mars 2027 — La dernière ligne droite
Après une pause, l'équipe se retrouve avec un regard neuf sur le spectacle. On reprend le travail avec précision : on cale les transitions, on résout les dernières hésitations, on enchaîne les filages pour que le spectacle gagne en fluidité, en conviction. Chaque passage répété renforce l'évidence du propos. Le spectacle est presque prêt. Il n'attend plus que son public.

Mars 2027 — La rencontre avec le public
C'est l'aboutissement de plus d'un an de travail collectif. LA BELLE ÉTOILE est présentée au public calédonien, devant les élèves des établissements scolaires et devant le grand public. Après des mois de recherche, d'expérimentation et de répétitions, le spectacle trouve enfin sa destination première : le partage, l'émotion, la rencontre.

Au total, ce sont près de 300 heures de recherches et de répétitions qui auront été consacrées à la création de **LA BELLE ÉTOILE !**

LES ARTISTES

Jhaïro Djoémadi, comédien et graphiste

Jhairo a intégré la compagnie au début de la saison 2026, après avoir été remarqué lors des ateliers que nous avons animés à l'université, où il a su conquérir l'équipe par une présence scénique créative et affirmée. Il s'implique aujourd'hui avec beaucoup d'enthousiasme dans l'ensemble des activités de la compagnie : l'enseignement, le théâtre forum et l'improvisation, domaine dans lequel il se distingue particulièrement. Graphiste de formation, Jhairo met également son sens visuel au service de la communication de la compagnie à travers ses illustrations.

Maja Sawaza, comédienne

C'est par le projet Tchap Tchap TV, spectacle co-construit avec des jeunes des quartiers de Nouméa, que Maja fait ses premiers pas sur scène. Une révélation. Sa passion et sa détermination lui ouvrent les portes de la compagnie dès le début 2011.

Depuis, elle s'impose comme une comédienne polyvalente et engagée : elle participe à de nombreuses productions, anime des ateliers et s'épanouit dans les Matchs d'Impro comme en Théâtre Forum, une forme participative qui l'amène à aborder des questions de société avec sensibilité.

Son parcours est couronné par le prix d'interprétation au festival de La Foa, belle reconnaissance d'un talent forgé sur le terrain et au contact des autres.

Israëla Sanchez, comédienne et slameuse

Repérée en 2019 lors du projet Par les Pairs, un spectacle élaboré avec un groupe de jeunes en service civique, Israëla rejoint la compagnie en 2020 et s'y affirme rapidement comme une artiste engagée. Sa présence scénique, nourrie par son double ancrage dans le théâtre et le slam, lui confère une voix singulière sur scène. Elle anime aujourd'hui des ateliers de pratique artistique et participe aux tournées de Matchs d'Impro et de Théâtre Forum.



Élie Ounémoa, comédien et chanteur

Elie a rejoint la compagnie en 2012, après s'être fait remarquer avec *Entre Terre et Mère,* un spectacle co-construit avec des jeunes des quartiers de Nouméa, qui révélait déjà sa capacité à faire émerger sa créativité.

Au sein de la compagnie, il prend part à diverses productions, anime des ateliers de pratique théâtrale et intervient en séances de Théâtre Forum, qui lui permettent d'allier plaisir du jeu et engagement.

Elie est également chanteur, reconnu pour son timbre chaud et groovy. Il se produit régulièrement en collaboration avec divers artistes, affirmant une présence artistique qui s'épanouit bien au-delà de la scène théâtrale.

Natacha Vian, comédienne

Natacha a rejoint la compagnie en ce début de saison 2026. Repérée lors des ateliers, elle s'est rapidement imposée par son sens de l'initiative et sa curiosité artistique. Sa capacité à s'emparer des projets avec enthousiasme et autonomie a immédiatement retenu l'attention de l'équipe.

Aujourd'hui pleinement intégrée à la vie de la compagnie, elle s'investit avec la même énergie dans tous les secteurs d'activité : l'enseignement, où elle transmet avec plaisir, le théâtre Forum, dont elle a saisi les enjeux politiques et humains et l'improvisation, terrain sur lequel elle adore expérimenter.



Isabelle de Haas, metteure en scène

Chevalière de l'ordre des arts et des lettres depuis 2004, la trajectoire artistique d'Isabelle débute en 1980, marquant le commencement d'un engagement profond et durable pour les arts de la scène. En 1996, elle fonde la troupe Pacifique & Cie-Païco où elle signe la mise en scène de 60 spectacles (en 30 ans), imprimant à chaque fois une vision artistique cohérente, audacieuse et exigeante.

Par ailleurs, Isabelle conçoit et encadre les formations, anime des ateliers pour adultes, conduit les recherches collectives en Théâtre Forum et accompagne la professionalisation des comédien·nes. À cela s'ajoute une dimension administrative et stratégique qu'elle assume pleinement, veillant à ce que chaque action menée par la compagnie soit portée par un sens, une intention, une cohérence. C'est cette articulation rare entre création, transmission et engagement qui fait d'Isabelle une artiste à part entière, au service d'un théâtre vivant, humain et ancré dans son pays.












LA COMPAGNIE...

En décembre 1996 était créée la troupe de théâtre Pacifique & Cie, (devenue Paëco) par la metteure en scène Isabelle de Haas et une douzaine de comédien-nes. Après trente années d'existence, marquées par des rencontres fortes avec le public du pays, Pacifique & Cie - Paëco... affirme son objectif : pouvoir écrire, jouer, mettre en scène et partager, ici et maintenant, l'intense plaisir de cette aventure aussi insensée qu'essentielle, le Théâtre.

Depuis trois décennies, Paëco fait vivre un théâtre différent : innovant, non conventionnel, ouvert à tous. 60 spectacles créés, des actions d'enseignement artistique, de prévention et de partage menées sans relâche. La compagnie a formé et professionnalisé de nombreux comédien-nes, tout en fédérant des artistes professionnels aux disciplines et aux origines culturelles multiples. Actrice engagée du développement des publics et des pratiques artistiques, elle a déployé ses actions sur l'ensemble de la Nouvelle-Calédonie et dans la zone Pacifique, en portant des temps de rencontre et de réflexion sur les grandes thématiques du pays.

Les 7 secteurs d'activités de la compagnie sont :

La création et la diffusion de spectacles : 60 spectacles créés et diffusés depuis 1997, voir le site internet de la compagnie : www.pacifique-et-compagnie.nc

L'Improvisation : Des Matchs d'Impro en extérieur accueillent chaque année des milliers de spectateurs, des Spectacles d'Impros sillonnent le pays à la rencontre de tous les publics.

L'enseignement : Les ateliers-théâtre à Nouméa, au Mont-dore et à Païta permettent chaque année à environ 200 élèves de s'initier ou de se perfectionner au travail de l'acteur. Des interventions en milieu scolaire, universitaire, camp est... conduisent les comédien-nes sur tout le territoire.

Le Théâtre Forum : Le théâtre est aussi un outil formidable que la compagnie met au service de la prévention, de la réflexion et de la proximité depuis de nombreuses années sur des thèmes aussi variés que les conduites addictives, la santé sexuelle et affective, les violences, la parentalité, le handicap, l'alimentation...

Le Théâtre en entreprise et les Happenings : Visant à soutenir ces acteurs économiques dans leur communication évènementielle avec les «happenings» ou dans leur communication interne (cohésion d'équipe...) ainsi que dans leur formation ou séminaire, à travers un théâtre participatif et interactif.

Théâtre et Partage : Dans son souhait d'être au service du plus grand nombre, la compagnie travaille en partenariat avec des communes, des associations, des établissements scolaires en accompagnant des groupes de jeunes dans des projets de créations de spectacles ou de théâtre forum.

Des résidences ailleurs dans le Pacifique : secteur en reprise, on espère !!

30 ANNÉES DE CRÉATIONS

















































































à suivre !...

CONTACTS

Accès administration

15 rue du docteur Guégan, Quartier Latin

Accès salle de cours et de répétitions

17 rue Auguste Brun, Quartier Latin

B.P. 13 780

98803 Nouméa Cedex

+687 27 82 11

pacifique.et.cie@canl.nc

www.pacifique-et-compagnie.nc

Mise en scène et direction

Isabelle de Haas

Comédien-nes, saison 2026

Fleur Choquet

Jhairo Djoemadi

Abel Djadam Naperavoin

Krylin Nguyen

Élie Ounemoa

Zerbina Poarareu

Israëla Sanchez

Maja Sawaza

Jeanne Vassard

Natacha Vian

GOUVERNEMENT DE LA NOUVELLE CALÉDONIE

MAC
Mission aux Affaires Culturelles
HAUT-COMMISSARIAT DE LA RÉPUBLIQUE EN NOUVELLE-CALÉDONIE

PROVINCE SUD