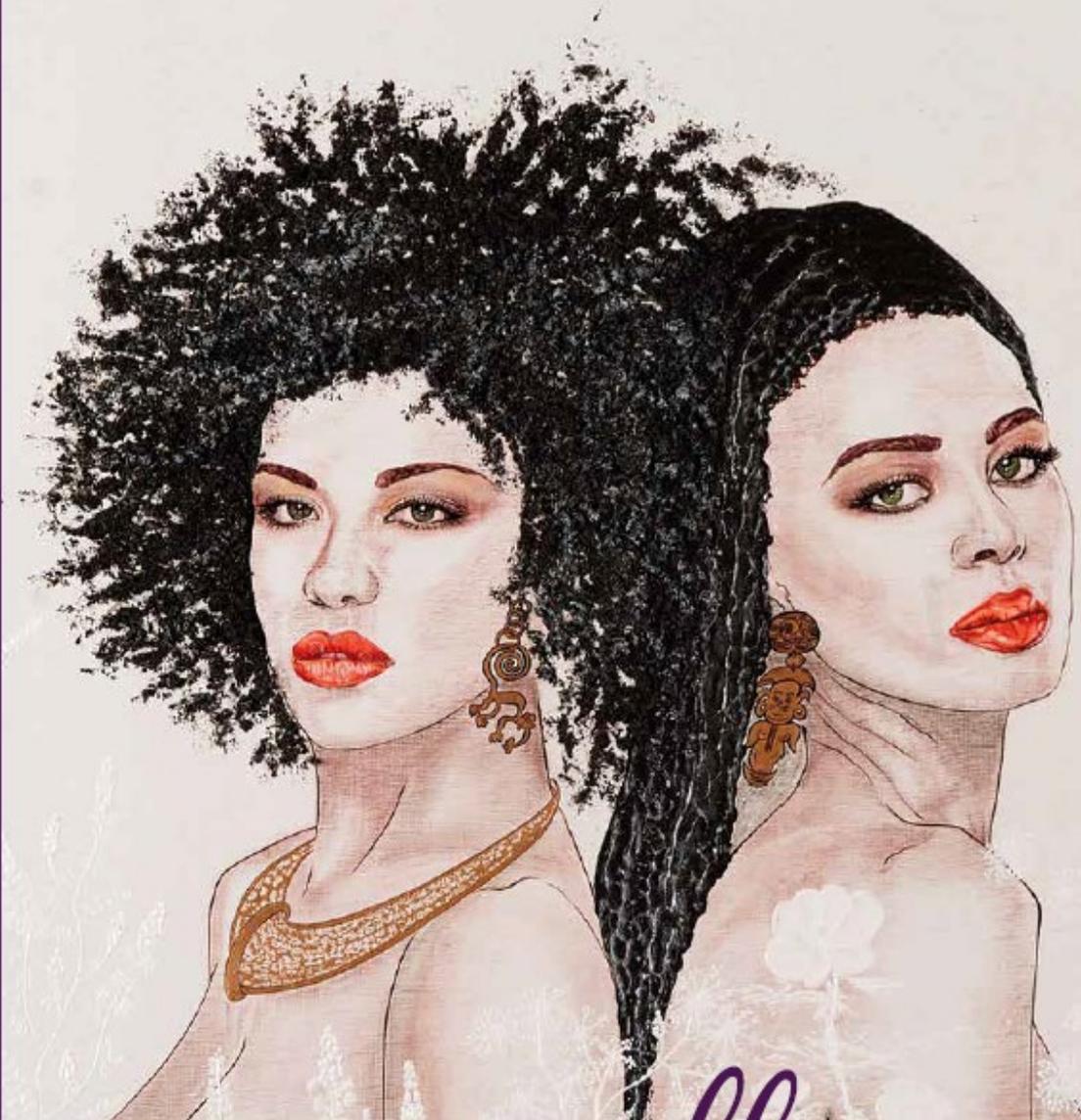


Note d'Intention – Vice-rectorat

Anne Keller Bouché



# NATURElles

Les secrets des plantes

INCAS | MAYAS | AZTÈQUES | OLMÈQUES



**L'Art Factory - Maison Cheval  
Nouméa**

Accueille

Du 5 au 25 septembre 2025

**L'exposition**

**NATURElles**  
**Incas • Mayas • Aztèques • Olmèques**

**Anne Keller Bouché**

Gouaches fines sur bois

**VERNISSAGE**

**Le jeudi 4 septembre 2025 à 18h00**



# **NATURelles**

## **Incas • Mayas • Aztèques • Olmèques**

Du 5 au 25 septembre 2025

### ***A la rencontre des élèves pour susciter l'éveil culturel***

Avec l'évènement « NATURelles Incas, Mayas, Aztèques, Olmèques », qui se tiendra du 5 au 25 septembre 2025 à l'Art Factory à Nouméa, Anne Keller Bouché propose aux élèves de partir à la découverte des cultures précolombiennes de manière originale, sous la forme d'un parcours initiatique interactif et didactique.

L'élément esthétique sera la dominante de cette exposition, qui s'inscrit dans un esprit culturel, pédagogique et humain. L'exposition n'a pas pour vocation de s'insérer dans un programme scolaire ou de s'identifier à un niveau spécifique.

Au cours d'une visite guidée animée par l'artiste, les principales civilisations seront présentées et replacées dans leur contexte historique et géographique. Suivra ensuite un parcours itinérant, au travers des œuvres de l'artiste, appuyé par des cartels d'information et des panneaux explicatifs et illustratifs.

Ces outils pédagogiques faciliteront la compréhension du travail artistique de l'artiste et éclaireront les élèves sur le fonctionnement dense de ces civilisations, tout en leur montrant les passerelles avec la Nouvelle-Calédonie.

Au cours de cette visite, les élèves pourront notamment découvrir : le fonctionnement et le décodage de l'écriture précolombienne, les méthodes de calcul, le calendrier Aztèque, l'alimentation, les vêtements, parures, coiffes et bijoux chez les précolombiens, et en particulier chez les femmes précolombiennes. Les élèves pourront également apprendre à reconnaître les différents types de masques de jade (inca, maya, aztèque, teotihuacan ou olmèque) et, avec la nouvelle collection, découvrir les usages des plantes souvent très similaires avec ceux de la Nouvelle-Calédonie.

La visite guidée est interactive et vise à sensibiliser les élèves sur cet enjeu de la société qu'est la question de l'égalité entre filles et garçons (sans stigmatiser un genre plutôt qu'un autre).

Grâce au vecteur de l'art, l'artiste engage une réflexion de façon indirecte avec les élèves, en leur offrant un terrain d'expression et d'échange.

Chaque professeur d'histoire, de géographie, de mathématiques, de français, d'espagnol, d'SVT ou de biologie sera libre d'exploiter par la suite « cette brèche ouverte sur l'Amérique latine » pour approfondir le sujet dans son domaine spécifique.

Chaque enseignant (et sa famille) est également cordialement invité au programme d'animations qui s'articuleront toutes autour du thème de la Femme et de la Nature, mises à l'honneur.

Quelques exemples de cartels et panneaux explicatifs qui figureront à côté des tableaux de l'artiste:

Présentation des civilisations :

## Les Incas

○○○

L'empire inca compte parmi les plus grands de l'histoire. Installé dans la vallée de Cuzco (Pérou), il prend naissance au XI<sup>ème</sup> siècle et étend son pouvoir sur une vaste région de l'Amérique andine. Il entame une série de conquêtes pour étendre sa domination sur un immense territoire de la Colombie à l'Argentine, en passant par l'Équateur, le Pérou, la Bolivie et le Chili.

Cette civilisation flamboyante - qui n'a pourtant duré que 500 ans (1100-1600 apr. J.-C.) et sa domination sur les Andes qu'une centaine d'années (1400-1532 apr. J.-C.) - est bien mieux connue que les vingt-quatre civilisations précédentes - les Chavín, les Moche, les Nazcas, les Tiahuanaco, les Huari, les Lambayeque, les Chimú, etc. - dont elle est largement héritière, notamment pour la mise en place d'un système subtil d'organisation sociale, pour l'exploitation judicieuse des ressources, pour la maîtrise des techniques, de la technologie avancée, de l'expression artistique, et de la religion.

Même si les plus belles réalisations des Incas reposent sur des techniques

ancestrales empruntées à d'autres peuples, telles que :

- l'orfèvrerie empruntée aux Chimús et aux Mochicas,
- le système des routes emprunté aux Huari,
- l'architecture cyclopéenne - avec ses blocs ajustés sans mortier et sa base large pour résister aux tremblements de terre - empruntée à la civilisation de Tiahuanaco,
- la culture en terrasses et l'irrigation empruntées aux Chimús,

toutes ont été largement consolidées et perfectionnées par les Incas.

→ Dans les arts mineurs, il régnait une certaine sobriété sur les objets décoratifs incas, caractérisés par des motifs simples, nets, géométriques et disposés très souvent de façon symétrique.

## Les Mayas

○○○

La civilisation maya est l'une des plus anciennes civilisations d'Amérique (1000 av. J.-C. à 1700 apr. J.-C.). L'empire maya s'étendait sur une large zone géographique et comprenait de nombreuses cités-États indépendantes. Les Mayas ont développé une écriture sophistiquée, des mathématiques avancées, une astronomie précise et une agriculture impressionnante adaptée à chaque environnement. Ils ont construit des pyramides majestueuses et des villes fortifiées.

Les arts mineurs sont très brillants, particulièrement en ce qui concerne la sculpture en stuc et le travail du bois. On trouve de nombreux objets d'art, tels que des bijoux, des objets rituels et des objets de la vie quotidienne. Les Mayas ont également développé une écriture sophistiquée et une astronomie précise.

## Les Aztèques

○○○

Les Aztèques y établirent à Aztlan (au nord-ouest du Mexique) le plus grand État mésoaméricain de son temps. Ils ont développé une civilisation sophistiquée, avec une écriture sophistiquée, des mathématiques avancées, une astronomie précise et une agriculture impressionnante adaptée à chaque environnement. Ils ont construit des pyramides majestueuses et des villes fortifiées.

Les arts mineurs sont très brillants, particulièrement en ce qui concerne la sculpture en stuc et le travail du bois. On trouve de nombreux objets d'art, tels que des bijoux, des objets rituels et des objets de la vie quotidienne. Les Aztèques ont également développé une écriture sophistiquée et une astronomie précise.

Cartels expliquant les tableaux :

### Temple du Soleil

Couchage fine sur bois (108 x 88 cm)

**Sources d'inspiration :**  
Porte du Soleil, Tiahuanaco, Bolivie

Le dessinateur Hergé a repris les motifs de la frise de cette Porte du Soleil pour décorer la cité secrète des Incas, dans sa BD de Tintin « Le Temple du Soleil ».

L'artiste peintre a repris les motifs de la frise et s'en est inspiré pour créer son tableau.

**Wiracocha**

Appelé aussi Baculos, ou le « Dieu aux bâtons », il était le principal dieu des Incas, le Dieu Créateur, roi de la foudre et des tempêtes.

Baculos est entouré d'une armada de guerriers. Les plus effrayants et les nobles étaient nommés au rang de « Guerrier Jaguar » ou de « Guerrier Aigle », après s'être illustrés au combat (voir sur masque de bas de page à droite).

D'autres ordres millitaires plus bas étaient ceux de « Guerrier Flic» et de « Guerrier Crâne» (c'est d'ailleurs l'adversaire).

### Le Prince des Ténèbres

Couchage fine sur bois (134 x 155 cm)

Le Prince des Ténèbres représente clairement un masque qui fut déposé sur le visage d'un défunt royal très important, le Roi Jasaw Chan K'awiil, afin qu'il participe au processus de sa déification et sa sacralisation en Dieu du Mal.

Il possède tous les signes de noblesse apparents : des bijoux, une coiffe somptueuse et ses oreilles qui sont ornées de riches boucles d'oreilles.

Surmontée d'une tête d'oiseau - avec la probable image d'horizonnel (divinité suprême sous forme ovaire) - cette coiffe revêt une dimension symbolique et sacrée, puisqu'elle évoque le monde « d'en-haut », donc celui des dieux. Ce roi a probablement dû être nommé au rang de « Guerrier Aigle », après s'être illustré au combat.

Par ailleurs, ce masque aux traits fins et réguliers représente le défunt comme un véritable portrait. A cette époque, il était en effet inventivable qu'un personnage important se présente devant les dieux après sa mort avec une physionomie autre que la sienne. Car aux yeux des civilisations précolombiennes, le visage renfermait l'essence même de l'individu.

Le Roi Jasaw Chan K'awiil était originaire du bassin du Motagua - le glyphe maya sur le haut de sa coiffe signifie « ville de Tikal ». La « croix » ou-dessus du glyphe n'est pas une croix, comme nos civilisations l'entendent, mais une représentation de l'arbre cosmique, qui représente l'axe du monde.

### Le Patricien et Le Maître Spirituel

Couchage fine sur bois (2x (70 x 70 cm))

L'écriture maya apparaît à partir de 300 av. J.-C. et passe rapidement d'une forme logographique - où chaque mot est représenté par un dessin - à une forme mixte : logographique et phonétique de type syllabique.

Les glyphes, disposés deux par deux en colonnes, se lisent de gauche à droite, et de haut en bas.

Les glyphes mayas représentaient des mots ou des syllabes, se combinant pour désigner n'importe quelle idée ou n'importe quel sujet.

Chaque ville maya était dotée de son glyphe emblématique. En effet, les deux petits « dessins ronds » sur le haut du glyphe signifient « ville de... »

S'ajoutait ensuite la partie du glyphe propre à la ville, ce qui permettait immédiatement de situer l'action décrite dans son contexte précis.

Ainsi, le Patricien à Plumes de Quetzal vient de Palenque, pendant que le Maître Spirituel vient de Calatmul.

Panneaux explicatifs :



### A quoi reconnaît-on un masque de jade ?

**Inca**

Le masque est taillé dans une pierre de couleur verte, en une seule ou plusieurs pièces. Le masque présente souvent des traits humains, et n'est pas fait de mosaïque de jade.

Les bijoux ornés de décorations formelles, qui sont très souvent d'or, se voient en couronne d'une ceinture, d'un « chapeau » ou d'un « turban ».

Les traits de son visage sont simples, « basiques », voire naïfs.

**Maya**

Le masque est taillé dans une pierre de couleur verte, en une seule ou plusieurs pièces, et n'est pas fait de mosaïque de jade.

Le masque est très souvent orné d'une coiffe élaborée, souvent, couronne, plume de serpent, bois ou grân de maïs... et est orné d'oreilles.

Les traits de son visage sont très fins ou plutôt grossiers, mais sans les proportions humaines parfaitement respectées. Le masque est donc « humain », et est proche de la réalité.

**Azèque**

Le masque est taillé dans une pierre de couleur verte, en une seule ou plusieurs pièces, et n'est pas fait de mosaïque de jade.

Le masque réaliste et symbolique, se situe très souvent entre le visage d'un dieu et le visage d'un homme.

**Olmèque**

Le masque est taillé dans une pierre de couleur verte, en une seule ou plusieurs pièces, et n'est pas fait de mosaïque de jade.

Les traits de son visage sont un mélange de traits humains et de jaguar. Le masque peut être très doux, comme celui de Tuxtla, mais les traits sont souvent très grossiers, et les proportions sont très déformées. Les traits de son visage sont très humains, et sont proches de la réalité.

**Teotihuacan**

Le masque est taillé dans une pierre de couleur verte, en une seule ou plusieurs pièces, et n'est pas fait de mosaïque de jade.

Le masque est très rarement orné d'une coiffe, et est très souvent très doux, et très humainement idéalisé en « ours » - souvent une bonne parabole qui exprime, par son dépouillement, une parfaite humanité.

### Systemes d'écriture

**Incas**

Les pictogrammes et les signes ne sont pas de simples dessins. Les pictogrammes ont une signification précise et sont utilisés pour représenter des concepts abstraits.

**Olmèques**

Il est probable que le système d'écriture olmèque ait été un système de communication très complexe, mais qu'il n'a pas été découvert.

**Mayas**

Le système maya est un système d'écriture pictographique et phonétique. Les glyphes sont très variés et sont utilisés pour représenter des concepts abstraits.

**Azèques**

Le système azèque est un système d'écriture pictographique et phonétique. Les glyphes sont très variés et sont utilisés pour représenter des concepts abstraits.

**Autres**

Il y a d'autres systèmes d'écriture dans la région, mais ils n'ont pas été découverts.

# Petit rappel sur...

## Les Incas



L'empire inca compte parmi les plus grands de l'histoire. Installé dans la vallée de Cuzco (Pérou), il prend naissance au XIII<sup>ème</sup> siècle et étend son pouvoir sur une vaste région de l'Amérique andine. Il entame une série de conquêtes pour étendre sa domination sur un immense territoire : de la Colombie à l'Argentine, en passant par l'Equateur, le Pérou, la Bolivie et le Chili.

Cette civilisation flamboyante – qui n'a pourtant duré que 500 ans (1100-1600 apr. J.-C.) et sa domination sur les Andes qu'une centaine d'années (1400-1532 apr. J.-C.) – est bien mieux connue que les vingt-quatre civilisations précédentes – les Chavín, les Moche, les Nazcas, les Tiahuanaco, les Huari, les Lambayeque, les Chimú, etc. – dont elle

est largement héritière, notamment pour la mise en place d'un système subtil d'organisation sociale, pour l'exploitation judicieuse des ressources, pour la maîtrise des techniques, de la technologie avancée, de l'expression artistique et de la religion.

Même si les plus belles réalisations des Incas reposent sur des techniques ancestrales empruntées à d'autres peuples, telles que :

- l'orfèvrerie empruntée aux Chimús et aux Mochicas
- le système des routes emprunté aux Huaris
- l'architecture cyclopéenne - avec ses blocs ajustés sans mortier et sa base large pour résister aux tremblements de terre - empruntée à la civilisation de Tiahuanaco
- la culture en terrasses et l'irrigation empruntées aux Chimús

toutes ont été largement consolidées et perfectionnées par les Incas.

Dans les arts mineurs, il règne une certaine **sobriété** sur les objets décoratifs incas, caractérisés par **des motifs simples, naïfs, géométriques et disposés très souvent de façon symétrique.**



## Les Mayas

La civilisation maya est l'une des plus anciennes civilisations d'Amérique (1000 av. J.-C. à 1700 apr. J.-C.). D'importantes cités mayas ont connu leur apogée à la période classique (VI<sup>ème</sup>-IX<sup>ème</sup> siècle apr. J.-C.), certaines furent abandonnées, d'autres subsistèrent ou se développèrent, pour disparaître peu après la conquête espagnole au XVI<sup>ème</sup> siècle.

Le territoire couvert par les anciennes cités mayas comprend le sud-est du Mexique (États du Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán et Quintana Roo), le Belize, le Guatemala, l'extrémité ouest du Honduras et l'extrémité ouest du Salvador.

L'admiration que les civilisations mayas suscitent tient aux extraordinaires témoignages qu'elles ont laissés. On retrouve chez



ces très anciennes sociétés toutes les marques d'une civilisation avancée : l'écriture, des mathématiques permettant des calculs à l'infini, un art brillant, une agriculture ingénieusement adaptée à chaque environnement, une architecture extrêmement sophistiquée, une astronomie très avancée et étourdissante de précision (considérant l'archaïsme de leurs instruments et leur travail à l'œil nu), ainsi que des institutions sociopolitiques fondées sur l'ordre, la cohésion et la hiérarchie.



L'art maya de la période classique (200-900 apr. J.-C.) est considéré par beaucoup comme l'un des plus beaux et des plus fins de l'Amérique précolombienne. On a d'ailleurs souvent qualifié les Mayas de « Grecs du Nouveau Monde », tant était grande leur maîtrise dans le domaine esthétique.

Les arts mineurs sont très brillants, particulièrement gracieux et dénotent un sens de l'observation du corps humain très précis. On reconnaît le style maya au côté **détaillé, fouillé, précis et dense, très proche de la réalité**. C'est également une des rares civilisations où les artistes signaient les œuvres de leur nom.



## Les Aztèques

Les Aztèques s'établirent à Aztlán (au nord-ouest de l'actuel Mexique) vers le milieu du II<sup>e</sup> siècle. Au XII<sup>e</sup> siècle, ils se dirigent vers la vallée centrale, en une longue migration, et fondent, en 1325, Mexico, appelé aussi Tenochtitlán.

L'« Empire aztèque » prit naissance en 1428 sous la forme d'une triple alliance : les trois États de Tenochtitlán, Texcoco et Tlacopan. Ensemble ils étendirent leur domination vers la côte du Golfe, la côte du Pacifique, vers le nord et vers le sud-est.

La civilisation aztèque (1300-1700) a le plus souvent été représentée à tort comme barbare et sauvage, principalement à cause de sa pratique régulière des sacrifices humains.

La vie des Aztèques était dominée par la religion, caractérisée par un panthéon foisonnant, une riche mythologie et un rituel complexe : les sacrifices humains étaient vus non seulement comme essentiels pour assurer la marche régulière de l'univers et transférer une force vitale à la divinité représentée, mais promettaient également les sacrifiés à une éternité bienheureuse.

Comme chez les Mayas, on retrouve chez ces très anciennes sociétés toutes les marques d'une civilisation avancée : l'écriture, les mathématiques, l'art, l'agriculture, l'architecture, l'astronomie, ainsi que des institutions sociopolitiques fondées sur l'ordre, la cohésion et la hiérarchie. De plus, la civilisation aztèque est l'une des premières au monde à avoir imposé une éducation à tous les enfants, quel que fût leur sexe ou rang social.



L'art des Aztèques est le résultat d'une synthèse et d'un amalgame original des traditions d'autres civilisations : -Toltèque (pour l'architecture classique)

-Mixtèque (pour l'artisanat et l'orfèvrerie)

-Huastèque (pour les monuments circulaires)

-et de Teotihuacan (pour l'art du masque en pierre).



Riche à la fois d'un **symbolisme** ésotérique et d'un **vigoureux réalisme**, l'art aztèque frappe par **la puissance et l'énergie des formes**, par la **sûreté du dessin** et par la **hardiesse de la conception**.

## La Civilisation Teotihuacan



La Civilisation Teotihuacan se développe dès le III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. dans la vallée de Mexico (Mexique central) et atteint son apogée entre 450 et 750 après J.-C.

Fondée vers 100 av. J.-C., la ville de Teotihuacan affirma son pouvoir sur la vallée de Mexico, mettant en œuvre un projet d'organisation sociale sans précédent.

Elle doit son nom au célèbre site archéologique de Teotihuacan, mot Nahuatl (langue parlée par les Aztèques) et que l'on peut traduire par « La Cité des Dieux ».

Les peuples de l'époque postclassique trouvaient cette ville trop grande pour être humaine ; en effet, la puissance émanant des pyramides transformées en collines la rendait « teotl », divine.

Profitant des phénomènes volcaniques qui avaient rendu peu hospitalier le sud de la vallée, les élites y concentrèrent la majeure partie des habitants de la région et inventèrent la vie urbaine. D'origine agraire, cette civilisation a su imposer son hégémonie à travers toute la Mésoamérique en exerçant son influence dans les domaines politique, religieux et culturel.

Ainsi naquit un centre cosmopolite qui finit par occuper une superficie de 22,5 km<sup>2</sup> et compter 125 000 habitants.

Vers 550, le centre cérémoniel de la ville fut attaqué et incendié par les peuples tributaires brusquement révoltés. Ils anéantirent pour toujours le pouvoir de Teotihuacan et son modèle de culture.

Sa production artistique se définit principalement par la **construction de grands complexes architecturaux** et la création de figures en pierre, en particulier des **masques** et des personnages debout.

Ces derniers, sculptés à partir de pierres dures, se caractérisent par une **structure géométrique** et des **traits stylisés**. Quant aux masques, de taille humaine pour la majorité, ils sont pourvus de trous de suspension afin d'être fixés sur des statues de bois et utilisés lors de cérémonies rituelles. Ils furent pour la plupart retrouvés dans des cachettes votives près des centres religieux.

Ils reflètent le **désir de perfection** et la permanence dans une société où le divin est omniprésent.



## Les Olmèques

Les Olmèques sont un ancien peuple précolombien multi-ethnique et pluri-linguistique de Mésoamérique s'étant épanoui de 1200 av. J.-C. jusqu'à 500 av. J.-C. sur la côte du golfe du Mexique, dans le bassin de Mexico, et le long de la côte Pacifique (États du Guerrero, Oaxaca et Chiapas) jusqu'au Sud du Costa Rica.

Très souvent appelée « la Mère des Civilisations Mésoaméricaines », la civilisation olmèque est la première des hautes civilisations de la Mésoamérique. En jetant les traits fondamentaux de cette ère culturelle, elle va léguer un riche héritage aux cultures postérieures.

Aussi, des Zapotèques aux Aztèques, en passant par les Mayas et les Toltèques, toutes les civilisations de l'Amérique moyenne vont puiser leurs racines dans ce creuset culturel.



L'héritage est d'ailleurs palpable dans de nombreux domaines, qu'ils soient matériels (urbanisme, art) ou intellectuels (écriture, religion).

Entre 1000 et 900 avant J.C., il y eut une période cruciale marquée par des changements importants attribuables à plusieurs facteurs : l'introduction de nouvelles techniques agricoles permettant une meilleure alimentation – et conséquemment une croissance démographique – l'intensification des échanges commerciaux, une urbanisation importante accompagnée d'une forte stratification sociale, d'une centralisation des pouvoirs politiques, d'une religion institutionnalisée, et, de manière générale, d'une spécialisation des activités.

Les Olmèques devinrent ainsi les précurseurs de l'unité culturelle de la Mésoamérique, leur influence étant perceptible dans la vallée de Mexico, et sur la côte Pacifique jusqu'au Panama.

Tout le trésor des civilisations classiques est en germe chez eux : l'irrigation, l'essor de l'artisanat, l'extension des échanges, l'élaboration d'un panthéon diversifié, l'apparition de l'écriture, des calculs mathématiques, des observations astronomiques, les débuts d'un urbanisme monumental et planifié (en fonction de ces calculs et de ces conceptions).

La création artistique olmèque conduit à la distinction entre **l'art monumental** pour accentuer la majesté des centres cérémoniels (têtes colossales, statues, autels, stèles, dalles, pétroglyphes, mosaïques, réalisés en basalte, andésite et pierres volcaniques très résistantes) et **l'art mineur**, finement et remarquablement ciselé (figurines, masques, haches – pétaloïdes ou rectangulaires – pendeloques, bijoux, récipients, réalisés en jade-jadéite, serpentine et obsidienne).

Dans le domaine iconographique, **la figure humaine** constitue le thème principal de l'art olmèque.



Puis, on rencontre **la figure hybride** (image de l'homme-jaguar avec une gueule béante, un nez bestial, des yeux en amande et des sourcils en flammes.) et, en troisième position, **le sujet animalier** (le félin, le serpent, l'aigle et parfois le cerf).

## BIO EXPRESS



**Anne Keller Bouché** est née à Zurich (Suisse) d'une mère allemande et d'un père suisse et italien. Elle a grandi au sein d'une famille multilingue, qui lui a transmis le virus du voyage, des langues et de la peinture.

C'est sa tante paternelle qui lui met ses premiers pinceaux entre les mains à l'âge de 7 ans et l'initie à la peinture sur bois, la « Bauernmalerei », à la façon suisse allemande, autrichienne et bavaroise. Elève attentive, elle apprend vite et peint rapidement seule. Elle prend par la suite des cours de peinture sur porcelaine, approfondit les deux techniques tout en les alternant, parfois même en les mélangeant, au grand désarroi de ses professeurs. Sans le savoir, elle s'affranchit des règles traditionnelles et signe par là-même, son indépendance.

Après avoir exercé pendant 10 ans d'importantes fonctions dans les industries alimentaires, cosmétiques et horlogères, elle réalise son rêve et part découvrir le monde, sac à dos, pendant 2 ans. Son périple prend fin aux confins de l'Antarctique chilien ; elle remonte un peu, et s'arrête à Santiago pendant 7 ans, pour y vivre et renouer avec sa formation en gestion d'entreprise.

Séduite par la richesse des civilisations précolombiennes qu'elle apprend à connaître au Chili, Anne, en peintre et dessinatrice de son état, se plonge dans l'étude de leurs éléments graphiques et palettes chromatiques, qu'elle retrouve dans leurs poteries, sculptures, textiles, fresques, peintures murales, parures et bijoux.

En côtoyant les objets décoratifs incas caractérisés par une certaine sobriété, des motifs simples, naïfs, géométriques, disposés très souvent de façon symétrique, et dont la beauté réside dans la duplication du motif, Anne fait immédiatement le lien avec la « Bauernmalerei », une technique traditionnelle suisse et allemande de peinture à la gouache fine et à l'huile sur bois, qui repose essentiellement sur des motifs floraux simples, naïfs, sciemment disposés de façon parfaitement symétrique.

Le pont est créé : Anne, qui était lassée par les motifs floraux, tient un nouveau sujet entre ses mains pour la motiver à ressortir ses palettes. Elle décide alors de restituer le graphisme original et coloré de ces motifs précolombiens réalisés entre 1500 av. J.-C. et 1500 apr. J.-C., tout en leur donnant une « traduction moderne et épurée ».

L'association subtile des deux traditions picturales est pour Anne une façon de rendre hommage à ce double héritage, riche et audacieux, en le sortant de l'ombre des musées andins et des vallées suisses.

- 2025 NATURElles Incas, Mayas, Aztèques, Olmèques, Art Factory, Nouméa
- 2023 Masques de Jade Incas, Mayas, Aztèques, Olmèques, Pacific Gallery, Nouméa
- 2022 Merveilles Cachées : de l'abstraction à la figuration, Château Hagen, Nouméa
- 2021 Aymara, Collection Peintures et Tapis, Design 22, Nouméa
- 2020 Femmes en Or Incas, Mayas, Aztèques, Olmèques, Centre Culturel Pomémie, Koné
- 2019 Peuples en Or, Salon Prestige, Château Royal, Nouméa
- 2018 Femmes en Or Incas, Mayas, Aztèques, Olmèques, Maison Higginson, Nouméa
- 2017 Peuples du Soleil Incas, Mayas, Aztèques, Olmèques, Château Hagen, Nouméa
- 2016 Monde et Esprit de la Forêt – Festival Conti Conta, Centre d'Art, Nouméa
- 2015 Une Autre Mesure du Temps Inca, Maya, Aztèque, MV Lounge, Nouméa
- 2015 Talents de Femmes, Soroptimist International, Salon des Artisans, Nouville, Nouméa
- 2014 Les Précolombiens au Salon du Petit Format, Galerie Lec Lec Tic, Nouméa
- 2014 Les Masques de Jade Incas, Mayas, Aztèques, Théâtre de l'Île, Nouméa
- 2013 Les Précolombiens au Salon du Petit Format, Galerie Lec Lec Tic, Nouméa
- 2013 Les Masques de Jade Incas, Mayas, Aztèques, Hôtel Le Méridien, Nouméa
- 2013 Les Précolombien débarquent au Méridien, NCHAF (New Caledonia Hotel Art Fair)
- 2012 Parcours des Mondes Incas, Mayas et Aztèques, Galerie Reservoart, Nouméa

## Le mot de la Galerie 64bis

A travers « **Parcours des Mondes Inca, Maya, Aztèque** », Anne Keller Bouché revisitait les riches heures de l'art pictural précolombien. « **Masques de Jade Incas, Mayas, Aztèques** » ressuscitait les trésors fascinants des tombeaux antiques. « **Une Autre Mesure du Temps Inca, Maya, Aztèque** » ré-enchantait à sa façon la minutie des orfèvres pré-incas de Colombie. Avec « **Peuples du Soleil Incas, Mayas, Aztèques, Olmèques** » l'artiste sautait le pas vers le contemporain avec la déclinaison "wharolienne" du masque olmèque. « **Femmes en Or Incas, Mayas, Aztèques, Olmèques** » révélait l'étrange beauté et la sensualité sophistiquée des aristocrates précolombiennes. Avec « **Aymara** », l'artiste nous emmenait sur ses premiers tapis, volant aisément entre les couleurs de la fibre de bambou et celles de sa gouache fine, tel l'Aladin inca. Avec « **Merveilles cachées : de l'abstraction à la figuration** », elle abandonne un temps l'être humain et ses possessions pour s'intéresser à son environnement naturel, la Pachamama, la Terre Mère, terre nourricière, rendant hommage à la beauté brute, amoureusement dessinée, de ces espaces encore intacts, où le grand et le beau s'imposent à l'Homme dans leur puissante et pourtant vulnérable virginité.

**Aujourd'hui, l'artiste continue son exploration originale des cultures précolombiennes, et ses pérégrinations picturales nous emmènent à la découverte des « NATURELLES Incas, Mayas, Aztèques, Olmèques ».**

**Rien d'étonnant que la protection de l'environnement soit une cause qui lui tienne à cœur.**

**Depuis ses quatre dernières collections, elle a choisi d'intégrer systématiquement quelques œuvres qui viennent « alerter » le visiteur sur l'urgence à réagir en matière de protection de la Nature.**

**Et de célébrer la Femme, dans son incarnation de la Terre Mère.**

**Le 8ème épisode d'une saga artistique à travers le temps – version didactique.**

La rencontre entre deux mondes à travers l'art a cela de fascinant et émouvant qu'elle fait sauter les barrières temporelles. Le travail d'Anne devient contemporain.

La maîtrise du trait de l'artiste s'illustre dans la rondeur et la finesse des courbes comme dans la rigueur symétrique et précise du détail. Son œil de peintre se révèle dans la profondeur et l'intensité des couleurs. Le rouge devient éclatant, le vert de jade, aquatique, les ocres, matière, les marrons, laqués. Sur ces fonds magnifiquement travaillés, les personnages comme les animaux semblent animés, ils se détachent presque en 3D. On entendrait presque le bruit des pas sur le sol, la mélodie mystérieuse d'une conversation, le bruissement d'une aile, le cri d'un animal...

A en juger la variété et la qualité des œuvres qui vont s'exposer, la rencontre des deux cultures est devenue fusionnelle, sans frontières, originale. A l'image d'une globe-trotteuse inspirée.

Anne Keller Bouché est une enchanteresse.

Est-elle l'envoyée des Dieux du Soleil et de la Pluie ? Y a-t-il un mystère à découvrir derrière la solennité de ses masques somptueux ? Il suffira peut-être d'approcher une oreille attentive pour surprendre le chuchotement d'un de ses trésors... Qui sait ?

**Paola BENETON**  
**Director**  
**Galerie 64bis**  
**Paris**

## INFORMATIONS PRATIQUES

### CONDITION D'INSCRIPTION A LA VISITE GUIDÉE :

- **Chaque classe doit s'inscrire avant le 4 septembre 2020.** Cette inscription est obligatoire et gratuite. Pour être validée, elle doit faire l'objet d'une confirmation de la part du médiateur en charge de l'animation.

<u>PERIODE :</u> <b>Du 5 au 25 septembre</b>	<u>JOUR :</u> <b>Du mardi au vendredi</b>	<u>HORAIRES :</u> <b>10h00-12h00</b> <b>15h00-18h00</b>
---	--	---

**Pour toute autre demande** (jour, heure), veuillez contacter Anne Keller Bouché au 750 410.

### LIEU D'EXPOSITION :

#### **Art Factory - Maison Cheval**

5, rue Jean Jaurès

98 800 NOUMEA

Tél. : (+687) 777 977

Email : joana.artfactory@gmail.com

FB : Art Factory

Instagram : Art.Factory.Nouméa

### OUVERTURE :

Du mardi au vendredi de 10h00 à 12h00 /15h00 à 18h00 (et/ou jusqu'à 20h, lors d'un événement)

Le samedi de 9h00 à 12h00 /15h00-20h00

### CONTACT :

Renseignements et inscriptions auprès de **Anne Keller Bouché au 750 410 ou par email à : akellerbouche@gmail.com**

FICHE D'INSCRIPTION

**Exposition « NATUReLles »**

**Anne Keller Bouché**

**Art Factory – Maison Cheval**

A retourner avant le **4 septembre 2025**

À [akellerbouche@gmail.com](mailto:akellerbouche@gmail.com)

Ecole : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_

Nom de l'enseignant : \_\_\_\_\_ Tél : \_\_\_\_\_

Adresse email de l'enseignant : \_\_\_\_\_

Age des enfants : \_\_\_\_\_ Nombre d'enfants : \_\_\_\_\_

	<u>Cycle 2</u>	<u>Cycle 3</u>	<u>Collège</u>	<u>Lycée</u>
<u>Visite guidée avec l'artiste</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pourquoi demandez-vous cette animation ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pour tous renseignements, contacter Anne Keller Bouché  
Tél (+687) 750 410 ou [par email à : akellerbouche@gmail.com](mailto:akellerbouche@gmail.com)

# INFORMATIONS UTILES

Exposition

## NATURElles

Incas • Mayas • Aztèques • Olmèques

**Art Factory – Maison Cheval Nouméa**  
**Du 5 au 25 septembre 2025**

Ouvert :

Du mardi au vendredi : 10h à 12h/15h à 18h (et/ou 20h)

Le samedi : 9h à 12h/15h à 20h

(Fermé le dimanche et le lundi)

Vernissage le jeudi 4 septembre 2020

**L'artiste sera présente pour les interventions scolaires**

Du vendredi 5 au jeudi 25 septembre 2025 inclus

L'artiste sera également présente pour les événements suivants :

**Visites guidées grand public :**

Les jeudi 11, 18 et 25 septembre 2025

de 18h30 à 20h00

**Art Factory – Maison Cheval**

5, rue Jean Jaurès, 98 800 NOUMEA

Tél. : (+687) 777 977

joana.artfactory@gmail.com

**Anne Keller Bouché**

Tél. : (+687) 750 410

akellerbouche@gmail.com

facebook : Anne Keller Bouché Artiste peintre